

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»
Группа «ДОШКОЛЬНИК»
(платная образовательная услуга)**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – 5-12 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
 Л.Е.Новикова
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Шишигина Т.П., преподаватель по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент Фортепиано» группы «Дошкольник» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Обучение по данной программе направлено на выявление и развитие творческих способностей и формирование коммуникативных навыков у детей от 5 до 12 лет. Программа предусматривает соединение разных видов художественной деятельности: обучение игре на музыкальных инструментах, пения, изучения музыкальной грамоты. Подбор репертуара и пособий учитывает особенности разноуровневого развития детей и помогает создавать основной фундамент в формировании базовой культуры ребенка.

Цель программы - создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Формирование первоначальных коммуникативных навыков у детей средствами художественного воздействия.
- Выявление и развитие индивидуальных способностей ребенка и реализация его творческого потенциала.
- Создание эмоционально-положительного настроения детей к своим сверстникам и совместному творчеству.
- Организация разнообразной развивающей и обучающей деятельности детей.
- Развитие у детей устойчивого интереса к активному познанию и творчеству.

Срок реализации программы: 1 год.

Данная программа включает 3 учебных предмета:

1. Музыкальный инструмент (или вокал),
2. Пение,
3. Музыкальная грамота.

Занятие по каждому предмету проводится один раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников.

Цель образовательной программы.

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей.

Задачи программы

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара.

Воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

II. Содержание учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент Фортепиано» группы «Дошкольник» должны отражать следующее:

- 1) сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительства и включающий в себя:
 - правильно организованный игровой аппарат;
 - знание клавиатуры и нотной записи, включая ритм;
 - умение воспроизводить нотную запись на инструменте;
 - умение играть основные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
 - использовать динамические оттенки.

IV. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся.
1. Промежуточная аттестация обучающихся.
2. Итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал, дневник и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний.

Контрольные прослушивания проводятся в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Она проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в форме концертного выступления.

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на контрольном прослушивании.
2. Результаты текущего контроля успеваемости.
3. Творческие достижения ученика.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа «Музыкальный инструмент Фортепиано» группы «Дошкольник» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Основными принципами в работе с обучающимися являются:

- 1) Последовательность,
- 2) Постепенность,
- 3) Доступность в освоении материала.

Итогом реализации данной программы должны стать:

- 1) организация игрового аппарата на начальном этапе обучения;
- 2) умение воспроизводить простейший нотный текст на инструменте в данном темпе, заданными штрихами и с заданной динамикой.

Преподаватель должен грамотно организовать самостоятельную работу обучающихся:

- занятия должны быть регулярными и систематическими;

- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Здравствуй, малыш (Москва, Советский композитор, 1985 год).
- Я музыкантом стать хочу (сост. В.Игнатьева, 1986 год).
- Л.Хереско. Музыкальные картинки (Советский композитор, 1985 год).
- Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано (под ред. Соколова)
- Школа игры на фортепиано (под ред. А.Николаева).
- Соколов. Маленький пианист (Москва, Музыка, 1991 год).
- Милич. Маленькому пианисту (изд. Кифара, Москва, 2008 год).
- С.Барсукова. Азбука игры на фортепиано (Феникс, 2002 год).
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (изд. 5, Феникс, 2009 год).
- Крохе — музыканту, часть 1, изд.9 (Феникс, 2009 год).
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (изд. 4, Феникс, 2008 год).
- Золотницкая. Упражнения для начинающих пианистов.
- А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано (Москва, 1981 год).
- Г Цыпин. Формирование музыкально — ритмического чувства у юного пианиста.
- Г.Коган. Вопросы пианизма (Москва, 1968 год).
- И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре (Москва, 1961 год).
- Л.Баренбойм. Путь к музицированию (Ленинград, 1979 год).
- Л.Маккиннон. Игра наизусть (Ленинград, 1967 год).